

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ФЕДОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей от _30.08.2023 г. № <u>3</u> Руководитель МО	Протокол заседания методического совета от 30.08.2023г. № <u>6</u> Заместитель директора	Приказ от 31.08.2023 г. № <u>590</u> Директор школы
_____ /Р.Ш.Теймурова /	_____ /О.Г.Маврина/	_____ / С.В. Капитонов/

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности

«Театр»
(название)
10
(класс)

пгт Федоровский, 2023-2024г.

1. Пояснительная записка.

Как хорошо, что есть Театр!
Всегда он с нами есть и будет!
Кто посмотрел наши программы,
Тот никогда их не забудет!

Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность общества за воспитание и образование подрастающего поколения. Включение подрастающего человека в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса.

Творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течении всей жизни. Такая личность сумеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой, предметным миром и самим собой.

Школьный театр эстрадным миниатюр (ШТЭМ) предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр – это, прежде всего искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр – это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе.

Создание театра эстрадных миниатюр решает проблему организации развивающего досуга подростков, проблему включения подрастающего поколения в творческую деятельность, обеспечивает условия для формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству.

Форма организации образовательно-воспитательного процесса – сочетание групповых и индивидуальных занятий. Большое внимание уделяется практическим занятиям: тренингам, играм, выступлениям на сцене.

Важнейшими моментами для театра эстрадных миниатюр являются:

- действенность, динамичность, что связано с подвижностью, активностью подросткового возраста;
- преобразование своей внешности (костюм, грим, маска);
- игра с предметом.

Цель программы: Создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования социально-активной личности, готовой к собственному жизнетворчеству, через театральную и досуговую деятельность

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Развитие индивидуальных способностей подростка, в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира
- Воспитание чувства ответственности
- Приобщение к достижениям мировой, отечественной и региональной культуры
- Обучение навыкам организаторской и актёрской деятельности
- Развитие профессионально-значимых качеств личности: речи, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, образного мышления, двигательной координации, чувства ритма, смелости публичного самовыражения.

Воспитательные задачи:

- формирование партнерских отношений в группе – общение друг с другом, взаимное уважение и взаимопонимание;
- формирование эстетического вкуса;

- воспитание у ребёнка самодисциплины и умения организовывать своё время.

Обучающие задачи:

- обучению сценической речи и сценическому движению;
- обучение основам художественного чтения;
- получение теоретических знаний в области культуры, театра, живописи, музыки.

Развивающие задачи:

- развитие у детей воображения, фантазии и умения концентрировать своё внимание;
- побуждение ребёнка чётко выражать своё собственное мнение и мысли;
- развитие творческой фантазии при создании сценического образа;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка.
- **По тематической направленности: художественная**, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Практическая значимость состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

Описание места курса в учебном плане соответствует возрастной категории.

Возрастная категория 10 класс - первый год обучения (1 час в неделю, 34 учебных недели, 34 часов в год)

2. Планируемые результаты

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выразить свои впечатления.

Приобретение практических умений и навыков отлеживается при исполнении этюдов, миниатюр, инсценировок, участие в литературных композициях, театрализованных представлениях.

В результате каждый обучающийся будет включен в социально- значимую деятельность: выпуск миниатюр, театрализованных программ. Выход на большую сцену для показа зрителю своих актерских умений.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Система отслеживания и оценивания результатов (Приложение 1):

- Опрос.

- Наблюдение.
- Анкетирование учащихся и родителей.

3. Содержание курса «ШТЭМ»

Программа кружка «ШТЭМ» включает разделы:

- Актерское мастерство
- Сценическое движение
- Сценическая речь
- Наш театр
- Театр

Тематическое планирование

№п\п	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Актерское мастерство и техника исполнения	7
3	Сценическое движение, приемы.	7
4	Сценическая речь, отработка.	7
5	Наш театр, репетиции	8
6	Театр, показы	4
	Итого	34

Содержание программы

Тема №1 Введение в театральную атмосферу

Занятие рассчитано на знакомство с детьми в игровой форме (игра «По имени», «Ромашка»). Представление объединения: расписание, структура и ход занятий, краткое содержание курса по каждому профилю. Содержание, цель и задачи образовательной программы. Форма одежды обучающихся. Заключительная игра «Паутина знакомств», подведение итогов вводного занятия.

Актерское мастерство. Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. Обучение посвящено в основном технике работы актера над собой, приемам работы над ролью, используются методы К.С.Станиславского и его последователей. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Тема №2 Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое внимание является главной основой актерского мастерства. Оно позволяет актеру лучше вникать в образ, запоминать мизансцены, физическую реакцию партнера. Теория: виды внимания, творческое внимание, объект внимания. Упражнения, связанные с развитием внимания: «Отражение», «Стулья», «Буквы», «История», «Печатная машинка», «Кинолента виденья», «Животное –детеныш», «Овощ – фрукт», «Описать человека из группы»

Тема №3 Упражнения на освобождение мышц.

Упражнения рассчитаны на снятие излишнего напряжения, мышечных зажимов

вследствие психологического напряжения, волнения перед публикой. Упражнения на проверку мышечных напряжений: «Дельфины», «По лесенке», «Лягушки», «Струна», «История», «Бабочка».

Тема №4 Упражнения на развитие фантазии и воображения- неотъемлемый фактор в актерской деятельности от которого зависят полнота красок сценического образа, угол зрения на данные обстоятельства, умение владеть импровизацией. Упражнения: «Кинолента видения», «История», «Образ».

Тема №5 Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Логика действия – умение мыслить логично согласно данному предлагаемому образу. Упражнения: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Этюды», «Профессия», «Походка», «Болото», «Город».

Тема №6 Беспредметное действие. Данная тема является основой физического самочувствия и правдивости действий актера на сцене. Беспредметное действие лежит в основе работы над этюдами, где реквизит используется редко. Позволяет развить внимание и обращать его на привычные рефлексорные движения в обыденной жизни. Упражнения: «Браслет», «Спички», «Футболка», «Штаны», «Обувь», «Капитан – поводка», «Этюды на заданную тематику».

Тема №7 Упражнения на память физических действий. Упражнения развивают внимание, позволяет актеру лучше запоминать мизансцены (мизансцена – пластическое выражение сценического действия). Упражнения – «Стоп! Действие», «Зеркало», «Зоопарк».

Тема №8 Эмоциональная память- позволяет актеру управлять своими чувствами на сцене. В зависимости от данных обстоятельств добиться правдоподобному смеху, слез. Придает актерской игре живости. Избегание понятия «наигранности». Упражнения: «Смех», «Слезы», «Аэропорт».

Тема №9 Сценических образ. Зерно роли-наивысшая точка в актерской практике. Правильно разгадать или создать зерно роли это значит воплотить на сценической площадке грамотный сценический образ. Теория: «Лекция о выявлении зерна роли», «Система К.С. Станиславского – воспитание актера, сценический образ».

Сценическое движение. Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

Тема №10. Упражнения для разминки – важная составляющая часть каждого занятия. Без разминки невозможно начинать ни одного физического упражнения, так как мышцы не разогреты и не готовы к нагрузкам. Разминка состоит из разминки шеи, «Буратино», разминки плеч, разминки рук, разминки талии, разминки коленей, разминки голеностопов, разминки спины, разминки ног перед шпагатами.

Тема №11. Координация движений.

Занятия рассчитаны на развитие умение владеть движениями тела. Стимулируется работа мозга. Упражнения: координация рук (вытянутые вперед руки двигаются по кругу

по разным направлениям), «Вертолет».

Тема №12. Взаимодействие с партнером.

Очень важно чувствовать не только себя на сцене, но и партнера. Только правильные взаимоотношения могут привести к гармоничной работе. В сценической пластике важной частью является партнер. При физических «Препятствия» подержках, упражнениях, важно чувствовать партнера, мыслить как он, предугадать заранее логику его поступков. Упражнения: «Круговорот», «Поддержка», «Колесо», «Туннель», «Ритуал»

Тема №13. Театральная пощечина.

Актеры проигрывают спектакли по несколько раз и если бы пощечина воспроизводилась натурально, то уже после нескольких спектаклей, на щеке актера красовалась бы опухоль. Для этого существуют специальные театральные хитрости, которые не приносят болевых ощущений актеру и в тоже самое время не дают зрителю увидеть обман. Работа в паре.

Тема №14. Бесшумное сценическое движение.

Актер на сцене всегда должен работать бесшумно. Любой посторонний звук может отвлечь зрителя и приведет к потере нити логики и сюжета. Это не значит, что актер должен ходить по сценической площадке на цыпочках. Если ему нужно передать характер военного, он должен естественно уверенными шагами маршировать по планшету сцены, но бесшумно! Для этого имеются упражнения. После овладения бесшумными шагами, следует перейти к бесшумному падению на колени. Первые попытки после теории проводится на матах.

Тема №15. Театральный обморок.

Во избежание травм актера при театральном обмороке существует целая система правильного падения, рассчитанная на правильную, выстроенную в определенном порядке работу мышц и всего тела. Первые попытки после теории проводится на матах. Используется прием «раскат».

Тема №16. Театральные выстрелы.

Изучается два выстрела: выстрел в спину и выстрел в живот. Основа выстрела это соединение нескольких упражнений: падение на колени и раскат. Выстрелы по поведению тела отличаются друг от друга. При выстреле в живот дополнительно используется прием «прокрутка». Первые попытки после теории проводится на матах.

Тема №17. Падения.

Рассчитаны на правильное поведение тела во время сценического падения. Используется стол. При падении используется несколько приемов изученных ранее и новый прием «перекаты».

Тема №18. Кувырки – изучение кувырков. Кувырки вперед, изучение группировки тела. Кувырки назад, изучение группировки тела. Парные кувырки. Первые попытки после теории проводится на матах.

Тема №19. Ритм.

Важный момент который должен иметь развитие и изучение. Упражнения: «Ритмический рисунок», «Эхо», упражнения в паре – «Руки», «Ступни».

Тема №20. Акробатика.

Изучение элементов акробатики. Упражнения: «Стоика», «Мостик», «Березка», «Поддержки».

Тема №21. Работа с предметом. Стул.

При изучении этой темы используется стул. Актер работает с предметом в различных образах. Упражнения: «Восход», «Кружение».

Сценическая речь.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от кружковцев определенных технических навыков. В задачи раздела "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

Тема №22. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.

Работа над развитием техники речи начинается с фонационного дыхания. Дыхание является физиологической основой речи голосового звучания. Работа над диафрагмой. Упражнения: «Осанка», «Разогрев ребер», «Струна», «Поклон», «Диафрагма», «Свеча», «Пушинка», «Егорки».

Тема №23. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка – в данный пункт входит целый цикл упражнений. Язык губы и челюсти являются главными при произношении звука, и насколько они развиты, настолько и зависит степень звучания, правильность произношения звуков, букв, слов, предложений. Упражнения: «Артикуляционный массаж», брови, боковые стороны носа, переносица – виски, верхняя губа, нижняя губа, подбородок, впадина за ушами, голова, грудная клетка, «Челюсти мах», «Лодочка», «Круг», «Верхняя губа», «Нижняя губа», «Трубочка», «Изюм», «Яблоко», «Я!», «Корень языка», «Жало», «Сладкоежка», «Шарик», «Цоканье», «Поцелуйчики», «Мотор», «Замок», «Насос», «Парикмахер», «Резонаторы», «Колокол», «Паровоз», «Зарядка».

Тема №24. Постановка голоса.

Свободно звучащий голос по закону обратной связи тонизирует всю нервную систему исполнителя, придает уверенность, вызывает творческое самочувствие. Поиски свободного звучания голоса связано с воспитанием чувства атаки. Атака или начало звучания – это момент установки голосовых связок на определенный тон и характер звучания речи при различных видах их смыкания и прохождения воздушной струи различают три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Упражнения: «Стон», «Мам, молоко», «Аф», «Две собаки», «Я скачу без передышки».

Тема №25. Сила голоса. Сила голоса зависит от амплитуды колебания голосовых связок. Больше амплитуда – сильнее звук. Сила звука в речи артиста – это сила его желания достичь поставленной цели – это сила убеждения и чувства. Поэтому и бытует такое понятие, что говорить с силой, значит говорить с большим душевным подъемом. «Вот тут-то когда артист говорит силой возникают зажимы, перенапряжение, усталость голосообразующего органа. Во избежание этого надо воспитывать в себе мышечного контролера – это процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения должен быть доведен до механической бессознательной приученности. Мало того, его надо превратить в нормальную привычку, в естественную потребность главным образом в минуты высшего, нервного и физического подъема» К. С. Станиславский. Упражнения: «Сони», «Девятый вал».

Тема №26. Работа со скороговоркам

Важный процесс влияющий на четкость произношения, работу губ, языка. Скороговорки являются упражнениями над голосовым аппаратом. Скороговорки:

«Маланья», «Мила», «Не научила мамка», «На мели вы налима», «Рыла свинья», «Корабли», «Дружно шли», «Либретто», «На дворе трава», «Полили ли», «Около кола», «Король орел», «У Варьки», «У осы», «У попа папа», и т. д.

Тема №27. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.

Для правильного произношения гласных звуков используется прием преувеличения (утрирования), что в последствии дает хороший результат при простом сценическом произношении данных звуков. Упражнения: звуковой ряд- 1 «и», «э», «а», «о», «у», «ы»; 2 «и», «е», «я», «ё», «ю», «и»; Сочетание гласных и согласных: «ми», «ли», «ни», «ри», «рли», «пти», «бди», «фти», и т. д.

Тема №28. Взрывные звуки. - «Б», «П» - звуки, при которых выдыхаемый воздух при плотно сжатых губах образует, как бы взрыв. Нижняя челюсть слегка опускается, расстояние между зубами в зависимости от следующего гласного звука. При произнесении звуков «Г», «К» кончик языка упирается в нижние альвеолы, спинка языка сильно выгнута и касается границы твердого и мягкого неба, нижняя челюсть немного опущена, губы принимают положение следующего гласного, выдыхаемый воздух отрывает спинку языка от неба. Упражнения: Скороговорки – «Кукушка», «Заяц косой», «Около кола», «У Кондрата», «Из под Костромы», «Король орел», «Идет с козой», «Бык тупогуб», «Стоит поп», «Купи кипу пик», «Однажды галок», «Всех скороговорок».

Тема №29. Звуки «В» и «Ф»- при артикуляции твердых «В» и «Ф» нижняя губа подтягивается вверх, зубы обнажены и почти касаются нижней губы. Между губами и зубами образуется щель, через которую проходит струя выдыхаемого воздуха. На мягких «В» и «Ф» спинка языка поднимается к твердому небу. Голосовые связки на звонком звуке «В» сомкнуты и вибрируют, на глухом звуке «Ф» связки не работают. Небная занавеска поднята. Упражнения: скороговорки – «Наш голова», «Расчувствовавшаяся Лукерья», «Ест Федька», «Фалалей», «У Феофана», «Верзила», «Водовоз», «Была у Фрола».

Тема №30. Диапазон голоса - Понятие Диапазон включает в себя обхват, объем, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу. При расширении диапазона необходимо сохранять качество звучания голоса во всех регистрах. Регистр – это часть звукоряда. Чтобы сохранить устойчивость, качество голоса во всех регистрах в верхнем головном, среднем и нижнем – грудном, надо добиться совокупности работы резонаторов т. е. при звучании голоса в грудном регистре работает и головной регистр, а при звучании в головном, грудной работает. Упражнения: «Чудо лесенка», «Не красна изба», «На чужой каравай»

Репетиции

Программа включает в себя полный цикл работы над миниатюрами, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие обучающиеся, до их окончательного выпуска и проката.

После освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- пути избавления от внутреннего и внешнего зажима.
- элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов.

уметь:

- включаться в игру;
- концентрировать внимание на себе и удерживать его;
- фантазировать;
- уметь избавляться от излишних зажимов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Каждое занятие проходит в три этапа: первая часть – сценическая речь, вторая часть – сценическое движение, третья часть – актерское мастерство. Благодаря этому обучающиеся дети получают максимум информации в различных профилях, что способствует в дальнейшем плодотворной работе над миниатюрами.

Ведущая идея процесса обучения:

«Научить нельзя, можно научиться!»

Формы организации обучения:

- групповое, коллективное, индивидуальное занятие.

Методы обучения:

- словесный (устное разъяснение теоретического материала);
- практический (этюды, зачины, миниатюры.)
- игровой (дидактические игры на внимание, воображение память, координацию движений и реакцию).

Особенности воспитательной работы.

- неразрывность воспитательного процесса с творчеством;
- формирование традиций в коллективе;
- социализация результатов обучающего процесса.

Продолжительность занятий: 1 час (45 минут) раз в неделю

Материально-техническое обеспечение

Обучение ведется в специально оборудованном кабинете, а также используется сцена с музыкальной системой, которая позволяет учащимся репетировать под музыку, развивать фантазию, работая с музыкальными этюдами и миниатюрами, ноутбук с библиотекой видеозаписями, музыкой и др.

Необходимо изучение и воплощения новых идей, для этого необходимо участие в фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Букатов В.М. Педагогические тайнства игр: Учебное пособие.- М.: Флинта, 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М.: 1988.
4. Безымянная О. Школьный театр. –М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. М.: «Айрис Пресс», 2004
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Советская Россия, 1970
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995
10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр

- ВЛАДОС, 2001
13. Школьный театр. Классные шоу-программы. / Серия «Здравствуй школа»
 14. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
 15. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев) - Волгоград:Учитель, 2004
 16. Итина О.М. Искусство звучащего слова.- М.: изд-во «СоветскаяРоссия», 1978.
 17. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. ВТД Москва, 1970.
 18. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981
 19. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
30.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1973.
 20. Ананьев Б.Г. Теория ощущений. - Л., 1961.
 21. Топорков В.О. О технике актера. - М., 1959.
 22. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 1992.
34.Оссовская М.П. Орфоэпия. Теория и практика (переиздание). – М., 2001.
 23. Н.Германова Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
 24. Э.Г. Чурилова Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр
 25. «Владос», 2000.